



# Premio GhigginiArte giovani di pittura e scultura

**IV edizione 2005**

Mostra personale di

**Marco Anzani**  
vincitore della IV edizione

Collettiva finalisti

Da un'idea di

*Emilio Ghiggini e Gottardo Ortelli*

Giuria artistica

*Giuseppe Bonini*  
*Giuseppe Curonici*  
*Emilio Ghiggini*  
*Maria Rosa Ferrari*  
*Luigi Piatti*  
*Emma Zanella*

Con la collaborazione di

*Daniela Daverio*  
*Eileen Ghiggini*  
*Chiara Palumbo*

# ***CRONISTORIA***

La prima fase del premio si è conclusa con una mostra collettiva  
dal 6 marzo al 9 aprile 2005  
presso le sale della GHIGGINI 1822  
dove hanno partecipato 10 giovani artisti

Domenica 3 aprile alle ore 16

Marco Anzani

è stato proclamato vincitore della IV edizione del  
*Premio GhigginArte giovani*  
*di pittura e scultura*

domenica 22 gennaio 2006 alle ore 16  
è stata inaugurata la mostra personale di

***MARCO***

***ANZANI***

*contemporaneamente nella Sala Rossa è*  
*stata allestita la collettiva dei finalisti*  
*della IV edizione del*  
*Premio GhigginArte giovani*

Stefano Abbiati

Silvia Alberghini

Walter Antonini

Simone Berrini

Stefano Calderara

Jessica Cappellari

Anna Fracassi

Śiva Andrea Lacarpia

Paola Ravasio

*NON CHIEDERCI LA PAROLA CHE SQUADRI DA OGNI LATO L'ANIMO NOSTRO INFORME*

*NON CHIEDERCI LA FORMULA CHE MONDI POSSA APRIRTI...*

*Eugenio Montale*

Un continuo divenire, un'incessante ricerca: l'arte di Marco Anzani non si ferma mai. Non puoi mai dire di conoscerlo abbastanza, tanto il suo cercare nella vita, nelle sue emozioni, nelle sue esperienze è inarrestabile. Marco ti sorprende nel passare con estrema facilità da un paesaggio a olio di rifinitissima tecnica ad un esperimento fotografico o ad un'installazione che richiede giorni di lavoro... Non puoi permetterti di distrarti, con Marco, perché lui è già avanti, ti ha già superato, veloce com'è nella sua corsa creativa! E il bello è che lo fa con sorprendente leggerezza, con una levità del vivere che è tutta sua: sembra che abbia a disposizione due o tre vite, Marco, le scadenze non fan per lui. In questo continuo indagare sulle forme, le tecniche, le infinite possibilità dei mezzi espressivi la corsa a ostacoli sembra non aver mai fine non per assecondare una spocchia che certo non gli appartiene, ma perché lui stesso è consapevole di non poter, e voler, dare un limite di finitezza alle sue opere. Non esiste la perfezione perché non esiste la parola fine, in qualunque creazione umana; Marco questo lo sa bene e, soprattutto, sa viverlo bene, senza drammi, senza farne tragedie, tanto il risultato non cambia. E questa sua leggerezza è la sua ancora di salvezza e, insieme, lo sprone a correre nella certezza di non raggiungere mai la meta finale, di non trovare, alla fine della corsa, il grimaldello che apra tutte le porte, ma almeno di offrire interpretazioni, angolazioni lucide e intelligenti del mestiere di vivere.

Cremona, agosto 2004

*Donatella Migliore*

In un articolo apparso in «Diario di Repubblica» lo scorso mese, Francesco Merlo rifletteva sulla decisione, presa dalla Commissione Teologica Internazionale, di rimettere in discussione l'esistenza del Limbo.

Luogo sospeso tra Paradiso e Inferno, il Limbo è la sede di coloro che non sono né dannati né beati, coloro che «al rosso fuoco infernale o al giallo accecante del Paradiso, preferiscono il pastello, le sfumature tenui, la cui forza sta nella durata, nella sobrietà, nella discrezione. [...] Non i pavidi, gli opportunisti o i cerchiobottisti, che sono tutti destinati all'Inferno»; ma coloro che «si sospendono dai luoghi noti e si appendono in quelli ignoti», nella dimensione di una indagine che non sottende un giudizio inappellabile, ma si propone di «formare, sotto traccia, nuovi codici».

Ebbene, se dovesse venire decretata l'abolizione del Limbo, Marco Anzani si ritroverebbe senza casa.

Funambolo sospeso tra meraviglia e orrore, l'artista non demorde nella sua incessante, caparbia ricerca. Ricerca del colore - in un'irripetibile sfumatura di verde-azzurro-grigio-nebbia (*Dx 2*); ricerca della forma - primaria ed evanescente, come il cerchio di una goccia di pioggia che si spande nell'acqua (*Echodays*). Ricerca della materia - vissuta, stremata dall'usura e dall'abbandono come una lastra di ferro corrosa dalla ruggine (*Godbye blusky*), oppure intatta e verginale come quella di un argenteo tessuto, che seguirà un destino diverso da quello della moda (*Mezzastagione*).

Rigorosamente armato di macchina fotografica, che è solo l'inizio, documentativo, del suo indagare, si muove per quelle terre di nessuno che sono i rottamai delle periferie urbane, i casolari dimenticati della campagna emiliana, gli angoli nascosti dei porti fluviali; e con la stessa ieratica eleganza, compare nelle boutiques dei mercanti di sete pregiate, si rivolge alle foglie rosse degli aceri nei giardini Zen, fluttua nello spazio asettico della rete virtuale.

Silenziosamente fagocita la realtà rigogliosa di artifici, divini e umani. La traduce in quel ventaglio di tecniche miste attraverso cui si percorrono le tracce di un disegno nitido: un'apparizione su un sfondo indefinito. Spalanca gli occhi e socchiude le labbra nel suo slancio creativo, in bilico tra ispirazione e riflessione. Non è un caso, che la sua più recente produzione abbia dato luogo a dittici: speculari e complementari, inscindibilmente uniti nella loro distinzione. Essi esprimono la tensione dialettica tra vitalismo e malinconia, calma e inquietudine, esperienza e trascendenza, nella quale si sospende la sua pittura.

Grezza e raffinata, contemplativa ma con quel tanto di mancanza che già lo conduce altrove. Aprendo gli occhi dell'immaginazione a chi non crede che esita più una 'mezza stagione'.

*Valentina Mauri*

Per Marco Anzani

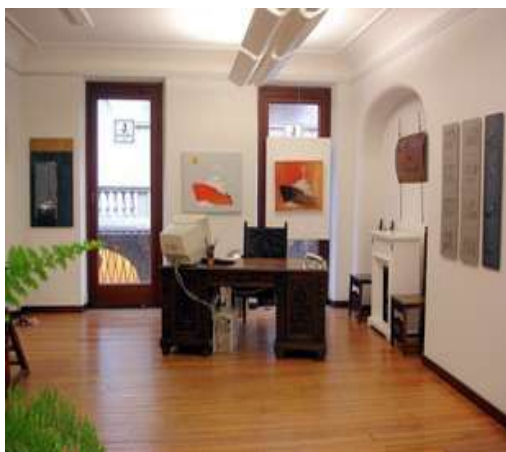
...

Si spalancarono le pupille della profezia  
come quelle di un'aquila spaventata.  
Egli toccò le mie *vene*,  
ed esse si riempirono di *rame* e di *piombo*:  
ed io avvertii il tremore del *tempo*,  
e il volo degli angeli *nella nebbia*,  
e i mostri degli abissi del *fiume*,  
e il gelare *della linea elettrica*.

...

E con la destra insanguinata  
nella mia *stiva* raggelata  
pose la lingua del serpente della *bellezza*.  
E mi squartò *la carena* con la spada,  
e ne estrasse il *motore* palpitante  
e un carbone ardente piantò nel *ventre* spalancato...

*Aleksàndr Puskin e Michele Bozzetti*



Marco Anzani nasce nel 1978, lavora tra Castelvetro Piacentino e Cremona.

Fa parte del gruppo multiartistico di *Attraversarte*. Con questo ha all'attivo happenings di pittura/poesia come *Voci di periferia*, *Opera Aperta* e *Senza Frontiere* ed esposizioni fotografiche tra cui *Futuri ricordi Mondo insieme* e *Ritratto multiplo* svoltasi nel Castel d'Alaquàs a Valencia.

Nelle estati 2002/2003 l'evento *Pataludens* unisce in alcuni Comuni cremonesi spettacoli teatrali e opere di diversi artisti, tra cui alcune sue installazioni ambientali.

Ha interagito con i gruppi *Con Cervello* di Casalbuttano ed *Alta Voce* di Codogno, con Aldo Spoldi per il personaggio Vesna Blu di Cristina Show e con la fotografa Maria Mulas per *Attraversarte*. Sua la realizzazione della copertina dell'ultima antologia del poeta Giovanni Uggeri.

La notte di S. Silvestro 2002 ha collaborato nella realizzazione dell'opera luminoso-poetica dell'artista Marco Nereo Rotelli *Ponti che uniscono terre diverse* svoltasi a Roma sul ponte Milvio, Bibliografia: Marco Nereo Rotelli: *Ponti che uniscono terre diverse*. A cura di Oreste Genuini e Philippe Daverio.

Negli anni 2003-2004 le sue opere approdano sull'isola di Palmaria a La Spezia in occasione delle mostre *Tra arte e natura* e *La Palestra di Academo* per la fondazione Marenostrom.

Ha partecipato alla *IV Biennale Giovani Postumia* svoltasi presso il MAM, Museo d'Arte Moderna nell'autunno 2004- Gazoldo degli Ippoliti (MN), catalogo Publi Paolini/Edizioni Postumia.

Nella primavera del 2005 si aggiudica la quarta edizione del premio *GhigginArte giovani di pittura e scultura* presso l'omonima galleria di Varese.

## **MOSTRE PERSONALI**

### **2003**

*In & Out of colors*, Hotel delle Arti, Cremona, curata da Filippo Centenari

### **2004**

*Limbo XI*, Bangrabar, Milano

### **2006**

MARCO ANZANI, *Premio GhigginArte giovani di pittura e scultura IV edizione*, GHIGGINI 1822, Varese.

## **MOSTRE COLLETTIVE**

### **2000**

*Acaps 2000: l'anno del Giubileo*, Sala Alabardieri, Cremona

## 2001

*ArtEstate*, Castell'Arquato (Pc)

*Happening di pittura*, Centro Culturale S.Maria della Pietà, Cremona.

*Jeansoup, assemblages*, Galleria Kennedy, Cremona.

## 2002

*Artisti al Soldi*, Centro Geriatrico Cremona Solidale

*Acaps: Terzo millennio, Genesi*, Sala Varismi, San Michele Vetere, Cremona.

*Alta Voce*, Codogno (Lo).

*Voci di periferia*, Centro Cascinetto, Cremona.

*Alcooltural*, Casalbuttano (Cr).

*Arcifesta 2002*, Persichello, Persico Dosimo (Cr).

*Pataludens 2002: itinerari tra arte e cultura*, Installazione ambientale e scultura per il festival Comuni di *Municipia* (Castelponzone, Motta Baluffi, Caruberto, Solarolo Monasterolo, San Martino del Lago e Scandolara Ravara).

*Futuri Ricordi*, Collettiva di fotografia, Galleria il Triangolo, Cremona.

## 2003

*Ponte di luce*- Collaborazione con Marco Nereo Rotelli per l'installazione (Bibliografia: Marco Nereo Rotelli: Ponti che uniscono terre diverse. A cura di Oreste Genuini e Philippe Daverio), notte di San Silvestro. Ponte Milvio, Roma

*Acaps: Incontro col Tempo*, ex Chiesa di S.Vitale, Cremona.

*Opera inCorso*, Happening, Centro culturale S.Maria della Pietà, Cremona.

*Attraversarte senza Frontiere*, modificazioni delle bambole Dolly di Kiwanis per Medici Senza Frontiere, Palazzo Municipale, Cremona. *Voci di Periferia*, Reportage fotografico, Centro Cascinetto, Cremona.

*Dichiarazione universale dei diritti umani*, Sala Alabardieri, Cremona.

*Voci di periferia 2003*, Murales sui diritti umani, Centro Cascinetto, Cremona.

*Tra Arte e Natura*, Isola di Palmaria, La Spezia.

## 2004

*www.plot.@rt*, Galleria Arturarte, Roma.

*La palestra di Academo*, Isola di Palmaria, La Spezia.

*Attraversarte*, collettiva di fotografia, Castel d'Alaquàs, Valencia (Spagna).

*IV Biennale Giovani Postumia*, MAM, Museo d'Arte Moderna, Gazoldo degli Ippoliti (MN) (catalogo Publi Paolini/Edizioni Postumia).

## 2005

*Premio GhigginArte giovani di pittura e scultura IV edizione*, collettiva finale, I classificato, GHIGGINI 1822, Varese.

*Il biennale Don Primo Mazzolari*, Rassegna internazionale d'arte città di Bozzolo, Bozzolo, MN.



A-B morning (dittico)  
2005

Sx: olio su lastra di alluminio smaltata con inserto in carta nera  
Dx: olio su stampa applicata a seta vetrificata  
75x60 cm. x 2



Pesci-meteo (dittico)  
2005

Sx: olio su seta  
Dx: stampa web  
28x28 cm. x 2



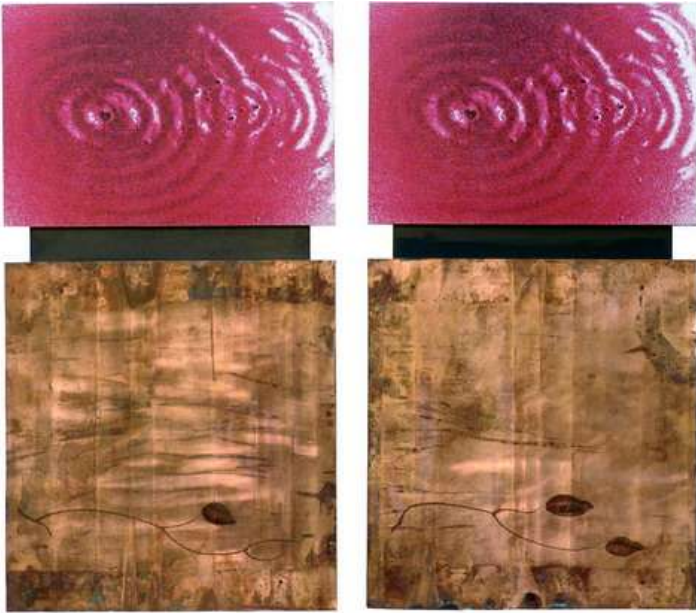
Magno pro2 (dittico)  
2005

Sx: gesso su seta con inserto in alluminio nero  
Dx: transfert e olio su seta  
70x70 cm. x 2



Magno 1  
2005

transfert e olio su seta  
90x110 cm.



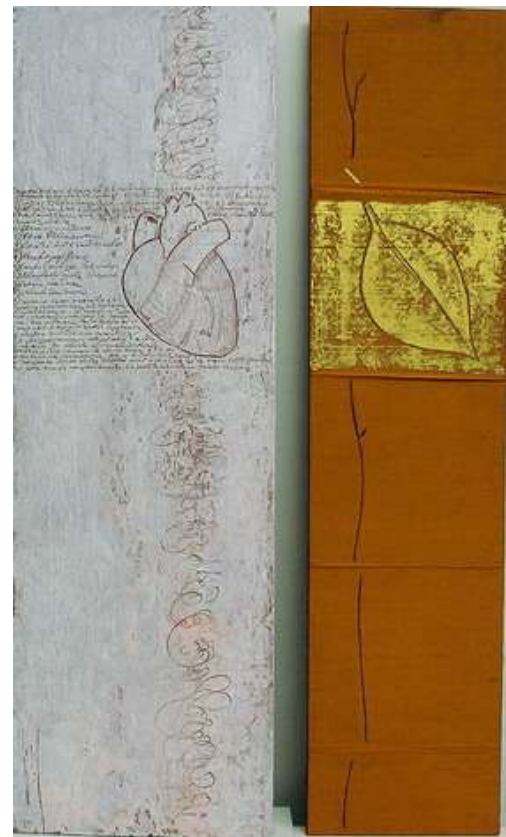
Echodays red (dittico)  
2003  
stampa e olio se rame acidato  
89x47 cm. x 2



Mezza stagione (dittico)  
2004  
Sx: olio su stampa su legno applicato a seta  
Dx: smalto su legno applicato a seta  
65x60 cm. x2



Marshall  
2004  
olio su seta  
90x80 cm.



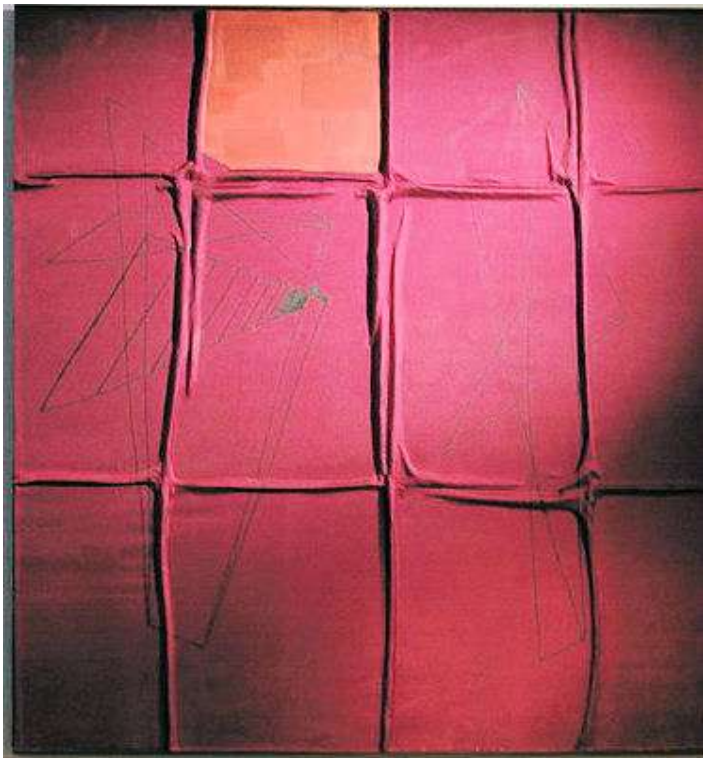
Terapia (dittico)  
2005  
tecnica mista  
61x20 cm. - 61x15 cm.



So-fa 2  
2005  
gesso su seta piegata  
90x70 cm.



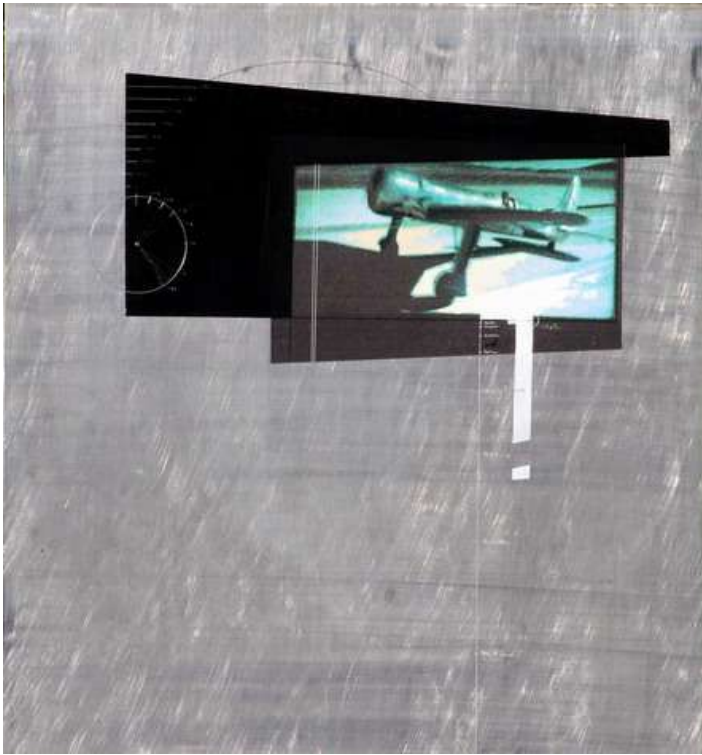
So-fa 2  
2005  
gesso su seta piegata  
110x70 cm.



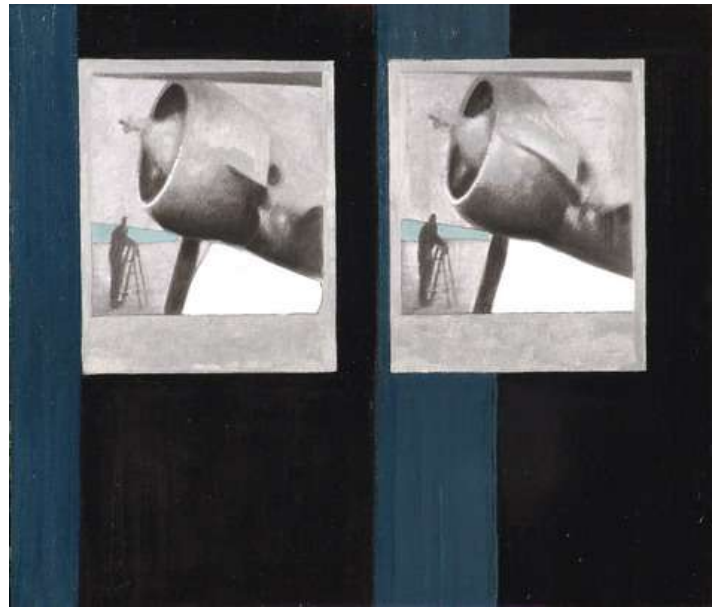
Tanto per essere un altro  
2005  
olio e transfert su seta piegata  
80x70 cm.



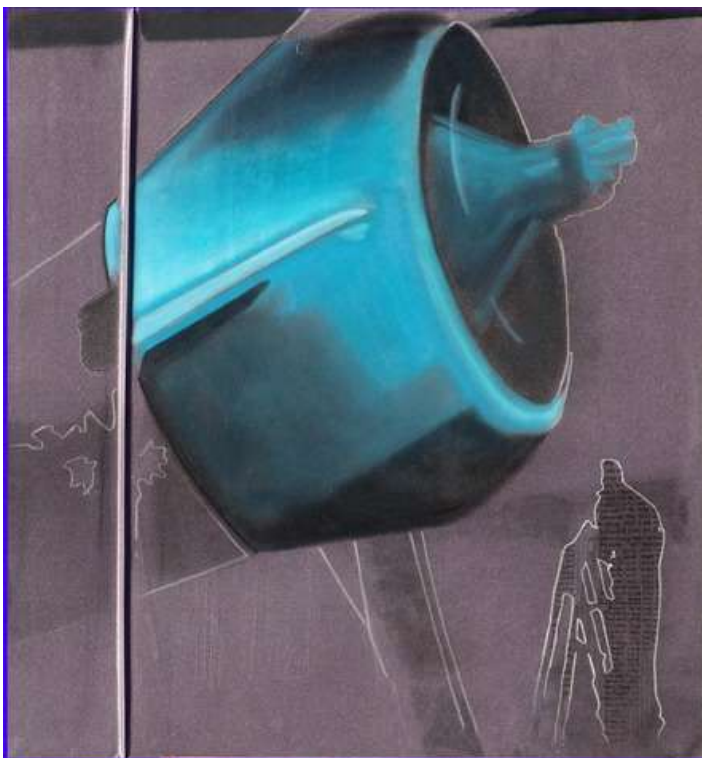
Momentaneamente settembre  
2005  
seta piegata e smalto rosso su legno  
76x34 cm.



Avi allu  
2005  
olio e smalto su stampa e lastra di alluminio  
60x56 cm.



Avi Argento  
2005  
olio su stampa e smalti su compensato  
50x58



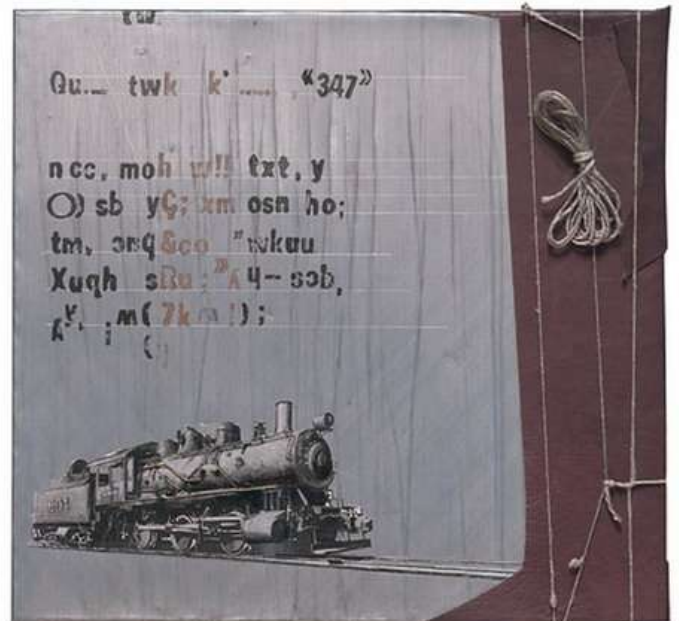
Avi blue  
2005  
transfert e olio su seta piegata  
60x56 cm



Don't care, its my blue  
2005-2006  
olio su seta, ferro  
79x100 cm.



Avia sfuma 4/16 – 8/16 – 16/16  
2005  
transfert su sete, smalto e olio su ferro  
100x31 cm. x 2  
100x26,5 cm. x1



Treno 409  
2004  
olio su stampa su lastra di alluminio con pelle e spago  
43x45 cm.



Equinozio A/R  
2005  
olio su carta stampata  
60x68 cm.



Landtime orange 04  
2004  
olio su stampa plotter applicata a lastra di alluminio smaltata con  
polaroid dipinta a olio.  
71x83 cm.



Landtime 05  
2005  
olio su seta e alluminio  
75x97 cm.



Goodbye bluesky NS  
2005  
tecnica mista su ferro  
110x90 cm.



Cisterna  
2005  
olio su seta  
45x26 cm.



R'50  
2003  
tecnica mista su piombo, ferro e legno  
102x58 cm.



Dx2  
2003  
olio e tecnica mista su stampa e lastra di piombo  
50x30 cm. x 2



Sahara  
2004  
tecnica mista su legno e carta giapponese  
22x30 cm. x 2.



In secondo piano: Paola Ravasio, Simone Berrini, Jessica Cappellari, Siva Andrea Lacarpia, Stefano Calderara, Anna Fracassi, Walter Antonini, Marco Anzani, Stefano Abbiati. In primo piano: Silvia Alberghini, Chiara Palumbo, Eileen Ghiggini.

Fotografia eseguita in occasione della proclamazione del vincitore del Premio GhigginiArte da Andrea Picquadio per il volume *Le Firme*, Nuova Editrice Magenta, Varese, 2005.

La mostra collettiva dei finalisti della  
*IV edizione del Premio GhigginiArte*  
*giovani di pittura e scultura.*

Stefano Abbiati

Silvia Alberghini

Walter Antonini

Simone Berrini

Stefano Calderara

Jessica Cappellari

Anna Fracassi

Śiva Andrea Lacarpia

Paola Ravasio





STEFANO ABBIATI

(Made in) china  
2005  
tecnica mista su tela  
30x30 cm.



STEFANO ABBIATI

Savate 2  
2005  
tecnica mista su tela  
30x40 cm.



SILVIA ALBERGHINI

Dimmi  
2005  
olio su tela  
100x100 cm.



SILVIA ALBERGHINI

Senza titolo  
2005  
olio su tela  
40x120 cm.



WALTER ANTONINI

Senza Titolo 1  
2005

tecnica mista materiali : intonaco, pannelli legno, plexiglass, colate di piombo, corde, smalti  
70x110 cm.



WALTER ANTONINI

Senza Titolo 2  
2005

tecnica mista materiali : intonaco, pannelli legno, plexiglass, colate di piombo, corde, smalti  
70x110 cm.



SIMONE BERRINI

Africante  
2005  
acrilico su tavola  
90x100 cm.



SIMONE BERRINI

Quella nuvola pare proprio una zebra  
2005  
acrilico e tempera su tavola  
90x90 cm.



STEFANO CALDERARA

Rosa  
2005  
lavorazione plastica  
34x54x20 cm.



STEFANO CALDERARA

Uomo natura amore odio  
2005  
lavorazione plastica  
52x15x3 cm.



JESSICA CAPPELLARI

TENdoFONIA  
Sinfonia in DO per finestre su componimento poetico  
tecnica mista  
108x65 cm.



JESSICA CAPPELLARI

TENdoFONIA  
Sinfonia in DO per finestre su componimento poetico  
tecnica mista  
108x65 cm.



ANNA FRACASSI

Frammenti, trittico  
2005  
MDF, gessato e bolato, argentato a guazzo  
30x100 cm. x 3



ANNA FRACASSI

Frammenti, dittico  
2005  
MDF, gessato e bolato, argentato a guazzo  
50x50 cm. x 2



PAOLA RAVASIO

In - possibile torsione  
2004  
bronzo fusione a cera persa  
47x46x43 cm.



PAOLA RAVASIO

Intruso 1  
2004  
gesso  
42x60x28 cm.



ŚIVA ANDREA LACARPIA

No time no space  
2005  
acrilico e glitter su tela  
70x50 cm.



ŚIVA ANDREA LACARPIA

Guarda attraverso  
2005  
acrilico e glitter su tela  
50x50 cm.



**galleria d'arte**